

B B B B B B B

H H H H H H H

U U U U U V V

BHV family characters: B, H, V, S, a, m, i, l, y

The BHV family is a rather unconventional coalition, containing various weights of a monolinear grotesque and a corresponding serif in text and display styles. They all share a common grid-based skeleton resulting in some odd letter shapes with emphasized links.

While the serif styles follow a more traditional approach and try to fulfill at least some legibility conventions, the grotesque almost always creates pattern-like lines. Because of the unfixed x-height, texts set in lowercase and uppercase differ drastically in terms of texture.

BHV will always stick out cause of its oddities; use it big and in certain spots where you want to have the focus on. Take advantage of the ligatures and alternates for maximum stylistic effect. Combine it with a neutral typeface to highlight single letters or words in identities and layouts. Or just go crazy and use it like a pattern!

TYPEFACE

BHV

WEIGHTS

Thin, Light, Regular, Medium, Bold, Serif Text, Serif Display

DESIGNED BY

Fabian Dornhecker

YEAR OF RELEASE

2020

AVAILABLE ON

La Bolde Vita**→ www.laboldevita.com**

STYLISTIC SET 01 (Q without descender) ▶ SS01

UNQUALIFIED QUILL →

UNQUALIFIED QUILL

CASE-SENSITIVE PUNCTUATION ▶ CASE

FACT ◦ Check 47% →

FACT ◦ CHECK 47%

◻ ◦ hi@ab-somel:web →

◻ ◦ HI@AB-@OML:WEB

STANDARD LIGATURES ▶ LIGA

Fette ZITZERDALE →

Fette ZITZERDALE

Boomerang Faktum →

Boomerang Faktum

GOOFY HAMMERS →

GOOFY HAMMERS

CANNED Whittake →

CANNED Whittake

CONTEXTUAL ALTERNATES ▶ CALT

¿¡ñ–Ib–rico!–? →

¿¡ñ–Ib–rico–?

WEI–BRAUN →

WEI–BRAUN

CASE-SENSITIVE PUNCTUATION ▸ CASE

›FACT‹ • Check★ → ›FACT‹ • CHECK★
 hi@ab-soul:web → HI@AB-SOUL:WEB

STANDARD LIGATURES ▸ LIGA

Hoffnung Affliction → Hoffnung Affliction
 Goofball calffkill-fit → Goofball calffkill-fit

DISCRETIONARY LIGATURES ▸ DLIG

Fette ZITTERAALE → Fette ZITTERAALE
 Boomerangs → Boomerangs
 GOOFY HAMMERS → GOOFY HAMMERS
 CANNED Kraft → CANNED Kraft

CONTEXTUAL ALTERNATES ▸ CALT

¿Jamón Ibérico! → ¿Jamón Ibérico!
 WEIßRAUM → WEIßRAUM

OLDSTYLE FIGURES ▸ ONUM

The 4 musketeers → The 4 musketeers
 (27 of Nov. 2016) → (27 of Nov. 2016)

STYLISTIC SET 01 (Alternative a) ▸ SS01

Mariah@tambiaén.it → Mariah@tambiaén.it

STYLISTIC SET 02 (Alternative e) ▸ SS02

Deep-Talk Elementia → Deep-Talk Elementia

STYLISTIC SET 03 (Alternative k) ▸ SS03

Hokaido ⌘ Tekken (Efko) → Hokaido ⌘ Tekken (Efko)

STYLISTIC SET 04 (Alternative S/s) ▸ SS04

Sasquash Rosin / \$49 → Sasquash Rosin / \$49

STYLISTIC SET 05 (Alternative X/x) ▸ SS05

decarboxylated Xanax™ → decarboxylated Xanax™

STYLISTIC SET 06 (Alternative Y/y) ▸ SS06

Yohimbe “Corynanthe” → Yohimbe “Corynanthe”

STYLISTIC SET 07 (Alternative Numbers) ▸ SS07

True: 24 × 1 ≠ 5 → True: 24 × 1 ≠ 5

STYLISTIC SET 08 (Q without descender) ▸ SS08

UNQUALIFIED Quill → UNQUALIFIED Quill

LOCALIZED FORMS ▸ LOCL

şi paral·lel → şi parallel
 DIYARBAKIR → DIYARBAKIR

SUPPORTED LANGUAGES / GLYPH COVERAGE

Abenaki	Czech	Ilocano	Marquesan	Sami (Southern Sami)	Turkmen (Latin)
Afaan Oromo	Danish	Indonesian	Megleno-Romanian	Samoan	Tuvaluan
Afar	Dawan	Interglossa	Meriam Mir	Sango	Tzotzil
Afrikaans	Delaware	Interlingua	Mirandese	Saramaccan	Uzbek (Latin)
Albanian	Dholuo	Irish	Mohawk	Sardinian	Venetian
Alsatian	Drehu	Istro-Romanian	Moldovan	Scottish Gaelic	Vepsian
Amis	Dutch	Italian	Montagnais	Serbian (Latin)	Volapük
Anuta	English	Jamaican	Montenegrin	Seri	Võro
Aragonese	Esperanto	Javanese (Latin)	Murrinh-Patha	Seychellois Creole	Wallisian
Aranese	Estonian	Jèrriais	Nagamese Creole	Shawnee	Walloon
Aromanian	Faroese	Kaingang	Nahuatl	Shona	Waray-Waray
Arrernte	Fijian	Kala Lagaw Ya	Ndebele	Sicilian	Warlpiri
Arvanitic (Latin)	Filipino	Kapampangan (Latin)	Neapolitan	Silesian	Wayuu
Asturian	Finnish	Kaqchikel	Ngiyambaa	Slovak	Welsh
Atayal	Folkspraak	Karakalpak (Latin)	Niuean	Slovenian	Wik-Mungkan
Aymara	French	Karelian (Latin)	Noongar	Slovio (Latin)	Wiradjuri
Bashkir (Latin)	Frisian	Kashubian	Norwegian	Somali	Wolof
Basque	Friulian	Kikongo	Novial	Sorbian (Lower Sorbian)	Xavante
Belarusian (Latin)	Gagauz (Latin)	Kinyarwanda	Occidental	Sorbian (Upper Sorbian)	Xhosa
Bemba	Galician	Kiribati	Occitan	Sotho (Northern)	Yapese
Bikol	Ganda	Kirundi	Onëipöt	Sotho (Southern)	Yindjibarndi
Bislama	Genoese	Klingon	Oshiwambo	Spanish	Zapotec
Bosnian	German	Kurdish (Latin)	Ossetian (Latin)	Sranan	Zazaki
Breton	Gikuyu	Ladin	Palauan	Sundanese (Latin)	Zulu
Cape Verdean Creole	Gooniyandi	Latin	Papiamento	Swahili	Zuni
Catalan	Greenlandic (Kalaallisut)	Latino sine Flexione	Piedmontese	Swazi	
Cebuano	Guadeloupean Creole	Latvian	Polish	Swedish	
Chamorro	Gwich'in	Lithuanian	Portuguese	Tagalog	
Chavacano	Haitian Creole	Lojban	Potawatomi	Tahitian	
Chichewa	Hän	Lombard	Q'eqchi'	Tetum	
Chickasaw	Hawaiian	Low Saxon	Quechua	Tok Pisin	
Cimbrian	Hiligaynon	Luxembourgish	Rarotongan	Tokelauan	
Cofän	Hopi	Maasai	Romanian	Tongan	
Cornish	Hotcåk (Latin)	Makhuwa	Romansh	Tshiluba	
Corsican	Hungarian	Malay	Rotokas	Tsonga	
Creek	Icelandic	Maltese	Sami (Inari Sami)	Tswana	
Crimean Tatar (Latin)	Ido	Manx	Sami (Lule Sami)	Tumbuka	
Croatian	Igbo	Māori	Sami (Northern Sami)	Turkish	

BHV BOLD

Modular

(GRID-BASED)

Curves

& Corners

100/100 pt

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò
ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
.,:;!?'@#&()*+,-./:;<=>?@
○ □ ¶ · ¸ 9 º » ¼ ½ ¾

Thought Police Dystopian
Yellow Deep 51 Millennium
Watergate Betrayal Xanthic
Rebellion Truth Good 97 Novel
Grand Application 471 Occasional
6-Minute but Charmington Modern
From Risk Bubbles 2400
Farewell Quotient 2000

50/60 pt

GROPIUS ◉ 1883 — 1969
[NEW OBJECTIVITY]
ROMANESQUE & CIÉEK
MOHOLY * NAGY ~ BOOKS
1920 (NLD+FRD+GER)
R. GOTTLIEB HERMANN
GEWERKSCHAFT. BUND 56/70 pt

𐌸𐌹𐌿𐌲𐌰𐌽𐌰𐌿𐌹𐌰 𐌶𐌹𐌸𐌰 𐌹𐌲𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌰 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰 [𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰]
 “𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰” 𐌹𐌸𐌰 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰
 𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰 (𐌹𐌸𐌰𐌹𐌸𐌰) 𐌹𐌸𐌰

Umlauty # 69% (N844)

#D:anahēl Nīā

Oh Gōlpyū [Uaffi:]

835,1 ū Hēoīsk©

Umltēssēnē.com

910 paa Tapēstaa 70/85pt

⊙ Architekten, Bildhauer,
Maler, wir alle müssen zum
Handwerk zurück! Denn es gibt
keine „Kunst vom Beruf“. Es
gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und
dem Handwerker. Der Künstler
ist eine ^{50/60 pt} Erfindung des

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir
alle müssen zum Handwerk zurück!
Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“.
Es gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und 40/48pt

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen
zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst
vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und dem Handwerker.
Der Künstler ist eine 32/38pt

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{24/28 pt}

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{18/21 pt}

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{14/17 pt}

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{11/14 pt}

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{9/12 pt}

BHV MEDIUM

Modular

(GRID-BASED)

Curves

& Corners

100/100 pt

ā b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ı ŀ ı̇ ı̈ ı̉ ı̊ ı̋ ı̌ ı̍ ı̎ ı̏ ı̐ ı̑ ı̒ ı̓ ı̔ ı̕ ı̖ ı̗ ı̘ ı̙
○ [] {} _ = - + * | \ , ; ' " # \$ % & ' ()

Thought Police Dystopian
Yellow Deep 51 Memory
Watergate Betrayal Xanth
Rebellion Truth God 97 Novel
Gnome Application 47 Oceanic
6-Piece but Charington Modern
From Risk Bubbles 25
Farewell Quoted 25

GROPIUS ◉ 1883 — 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE & CIÉÉK

MOHOLY * NAGY ~ BOOKS

1920 (NLD+FRD+GER)

~GOTTLIEB HERMANNK

GEWERKESCHAFT. BUND 56/70 pt

𐌸𐌹𐌺𐌰𐌽𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌱𐌹𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 #𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰
 𐌹𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 [𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰]
 “𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰” 𐌹𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰
 𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰 (𐌹𐌺𐌰𐌿𐌺𐌰) 𐌹𐌺𐌰

Umlauty ≠ 69% (n344)

Diagonalis Nōi

Oh Gilyy [Uffix]

35,1 Hnoisn©

Quintessenz.com

910 pm Tapas™ 70/85 pt

⊙ Architekten, Bildhauer,
Malere, wir alle müssen zum
Handwerk zurück! Denn es gibt
keine „Kunst vom Beruf“. Es
gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und
dem Handwerker. Der Künstler
ist eine ^{50/60 pt} Weiterbildung des

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir
alle müssen zum Handwerk zurück!
Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“.
Es gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und 40/48pt

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen
zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine
„Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen
Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und dem Handwerker.
Der Künstler ist eine Steigerung des 32/38pt

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{24/28 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{18/21 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{14/17 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{11/14 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{9/12 pt}

BHV REGULAR

Modular

(GRID-BASED)

Curves

& Corners

100/100 pt

Thought Police Dystopian
Yellow Deep 51 Memory
Watergate Betrayal Xanth
Rebellion Truth God 97 Novel
Grand Application 47 Oceanic
6-Minute but Charrington Modern
from Risk Bubbles Sybil
Sawyer's Quoted Zebra

GROPIUS ◉ 1883 — 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE & CIÉEK

MOHOLY * NAGY ~ BOOKS

1920 ◉ (NLD + FRD + GER)

~GOTTLIEB HERMANNK

GEWERKSCHAFT. BUND 56/70pt

𐌸𐌿𐌳𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌶𐌿𐌳𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸
 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 #𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸
 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸
 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸
 𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 [𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸]
 “𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸” 𐌹𐌸𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸
 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸
 𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸 (𐌹𐌸𐌹𐌸𐌹𐌸) 𐌹𐌸𐌹𐌸

Urnit y # 69% (n344)

#Dianrhil Nri+

OhGilyy [Uffix]

835, Hnoisk©

Quintessenz.com

910 pm Taples™ 70/85 pt

⊙ Architekten, Bildhauer,
Maler, wir alle müssen zum
Handwerk zurück! Denn es gibt
keine „Kunst von Beruf“. Es
gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und
dem Handwerker. Der Künstler
ist eine Steigerung des 50/60 pt

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir
alle müssen zum Handwerk zurück!
Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es
gibt keinen Wesensunterschied zwischen
dem Künstler und 40/48 pt

⊙ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen
zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine
„Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der
Künstler ist eine 32/38 pt Erweiterung des

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{24/28 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen ^{18/21 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus ^{14/17 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigens aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der ^{11/14 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigens aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der Ursprung des schöpferischen Gestaltens. ^{9/12 pt}

BHV LIGHT

Modular

(GRID-BASED)

Curves

& Corners

100/100 pt

ā | b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ˆ ˚ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ @ # \$ % & ' () * +

○ □ ⊕ ⊖ _ = - + × ÷ √ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

Thought Police Dystopian Yellow
Deep 51 Memory Watengate
Betrayal Xanth Rebellion Truth
God 97 Novel Home Application
47 Oceania 6-Minute but
Charrington Modern from Risk
Bubbles Eyed Sample Quot
Zebra

50/60 pt

GROPIUS ◉ 1883 — 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE ≠ CIÈÈK

MOHOLY ≠ MADGY ~ BOOKS

1920 ◉ (WLD+FRD+GER)

≠ GOTTLIEB HERMANNK

GEWERKSCHAFT. BUND 56/70pt

○ Architekten, Bildhauer,
Maler, wir alle müssen zum
Handwerk zurück! Denn es gibt
keine „Kunst von Beruf“. Es
gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und dem
Handwerker. Der Künstler ist
eine Steigerung des ^{50/60 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir
alle müssen zum Handwerk zurück!
Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es
gibt keinen Wesensunterschied zwischen
dem Künstler und 40/48 pt

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen
zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst
von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der
Künstler ist eine Steigerung des 32/38 pt

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{24/28 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{18/21 pt} Erregung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{14/17 pt} Erregung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{11/14 pt} Erregung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{9/12 pt} Erregung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der

BHV THIN

Modular

(GRID-BASED)

Curves

& Connors

100/100 pt

a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 . : ; ! ? @ # \$ % & ' () * +
 , - = + & | ~ ^ _ { | } ~ ~ ~

Thought Police Dystopian Yellow
Deep 51 Memory Watergate
Betrayal Xanith Rebellion Truth
God 97 Novel Some Application
41 Oceania 6-Nine but
Charrington Modern from Risk
Bubbles Eyed Samuel Quijote
Zebra

50/60pt

GROPIUS ◦ 1883 — 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE ≠ CIÈÈK

MOHOLY ≠ NAGY ~ BOOKS

1920 (WLD+FRD+GER)

≠GOTTLIEB HERMANNK

GEWERKSCHAFT.BUND 56/70 pt

5 d n i t y ≠ 6 9 0 5 (n 3 4 4)

± D i a n n h ē ē N ò í ±

0 h G i l e y ∞ { 5 u f f i e }

8 3 5 í ē H e n o i s m ©

Q u i n t e s s e n z o c o m

9 1 0 p u m T a p e s T M 70/85pt

○ Architekten, Bildhauer, Maler,
wir alle müssen zum Handwerk
zurück! Denn es gibt keine „Kunst
von Beruf“. Es gibt keinen
Wesensunterschied zwischen dem
Künstler und dem Handwerker.
Der Künstler ist eine Steigerung
des Handwerkers. Gnade ^{50/60 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir
alle müssen zum Handwerk zurück! Denn
es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt
keinen Wesensunterschied zwischen dem
Künstler und dem Handwerker. 40/48 pt

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen
zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst
von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied
zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der
Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. 32/38 pt

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine ^{24/28 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen ^{18/21 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus ^{14/17 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmaßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der ^{11/14 pt}

○ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Erleuchtung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmaßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der ^{9/12 pt}

BHV SERIF (TEXT STYLE)

with increased

x-height &

reduced Oddity

100/100pt

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

STANDARD LIGATURES

ff fi fl fb fh fk fk ffi ffl

DISCRETIONARY LIGATURES

M N O T
oo tt ft

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ð ä

FIGURES

0 1 1 2 2 3 4 4 5 5 6 7 8 9
o 1 1 2 2 3 4 4 5 5 6 7 8 9

MATHEMATICAL SYMBOLS

+ - ± × ÷ = ≠ < > ≤ ≥ ~ - // ||
Δ Ω μ π ∫ Δ Π Σ ∂ √ ∞ % ‰

PUNCTUATION

.,:;...!i?¿·•*#
,” “ ” ‹ › † ‡ — — —
^ () [] { } @ € ¤ † ‡

CASE-SENSITIVE FORMS

:::••★«»<>---@@()[]{}
^ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ à á â ã

OTHER SYMBOLS

€ £ \$ ¥ ¤ Pts ® © ™
Nō ℓ ∂ ∘ ◊ e ¶ § f f

Thought Police Dystopian
Yellow Deep 51 Memory
Watergate Betrayal Xanith
Rebellion Truth God 97 Novel
Soma Application 4/1 Oceania
6-Nine but Charrington
Modern from Risk Bubbles
Eyed Farewell Quijote Zebra

GROPIUS • 1883 – 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE ≠ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ≠ BOOKS

1920 (NLD+ FRA+ GER)

»GOTTLIEB HERMAN«

GEWERKSCHAFT.BUND 56/70 pt

Zângão vår Lartë Shtypjes
Réttlætis #l'homme Dignité
Ældrebesøg »Virðingar«
régime@app.nz Žmogaus
ze Człowieka [Gyffredin]
“Kadınların” Fakt Ävensom★
Içinde Straßenefest Þjóðdir
Rettferdighet (Arrêté) ...

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée Nōŋ«

OhGilvy! {Suffix}

835,1 \$ Heroism©

Quintessenz.com

910 μm Tapes™ 70/85pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler,
wir alle müssen zum Handwerk
zurück! Denn es gibt keine
„Kunst von Beruf“. Es gibt keinen
Wesensunterschied zwischen dem
Künstler und dem Handwerker.
Der Künstler ist eine Steigerung
des Handwerkers. Gnade ^{50/60 pt}

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. 40/48 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des 32/38 pt

• Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung ^{24/28 pt}

• Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines ^{18/21 pt}

• Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des ^{14/17 pt}

• Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der Urquell des schöpferischen Gestaltens. ^{11/14 pt}

• Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der Urquell des schöpferischen Gestaltens. ^{9/12 pt}

BHV SERIF (FOR DISPLAY)

featuring eccentric

Letterforms &

low x-height

100/100pt

Thought Police Dystopian
Yellow Deep 51 Memory
Watergate Betrayal Harith
Rebellion Truth God 97 Novel
Form Application 4/1 Oceania
6-Nine but Charrington
Modern from Risk Bubbles
Eyed Farewell Quijote Zebra

GROPIUS • 1883 – 1969

{NEW OBJECTIVITY}

ROMANESQUE ≠ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ≠ BOOKS

1920 (NLD+FR+GER)

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND 56/70pt

Zânjão vâg Lartë Ghypjes
Réttlætis #l'homme Dignité
Ælgrælesog »Vigðingar«
régime@ap.p.nz Žmogaus
ze Człowieka [Gyffredin]
“Kadınların” Fakt Ävenson★
Içinde Straßenfest Þjóðdir
Rettferdighet (Arrêté) ...

Ḡannity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée N°1«

Oh Gilvy! {Suffix}

835,1\$ Heroism©

Quintessenz.com

910 µm Tapes™ 70/85pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler,
wir alle müssen zum Handwerk
zurück! Denn es gibt keine
„Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen
Wesensunterschied zwischen dem
Künstler und dem Handwerker.
Der Künstler ist eine Steigerung
des Handwerkers. Gerade

50/60 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. 40/48 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst vom Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. 32/38 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des 24/28 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen 18/21 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des 14/17 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der Ursprung des schöpferischen Gestaltens. 11/14 pt

◦ Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der Ursprung des schöpferischen Gestaltens. 9/12 pt

Copyright © 2019 by Fabian Dornhecker.

For available styles, licenses and the End User License Agreement (EULA) check out → www.laboldevite.com

LA BOLDE VITA